

> Propósitos.-

Se comprenderá, que la *Cultura* es producto de los *procesos sociales*, que ha desarrollado el *Ser Humano*, a través de la *Historia* y que las distintas *Sociedades Humanas*, tienen *Manifestaciones Culturales*, propias, como resultado de su forma de comprender, el *Mundo* (4 Horas).

> Contenido.-

- 1) Conceptos de *Ciencia*, *Historia* e *Historia de la Cultura*.
- 2) Definición de *Cultura* y *Civilización*.
- 3) *Corrientes Historiográficas*.

> Descripción del Contenido.-

En esta *Unidad*, que tiene un carácter *Introductorio*, el *Alumno* conocerá el carácter *científico*, del estudio de la *Historia* y su *problemática*. Comprenderá, que la *Cultura* es el resultado de los *procesos sociales*, que se han *desarrollado*, a lo largo del *tiempo* y que su estudio es *fundamental*, para comprender las diversas *manifestaciones* de cada *Época*.

Comprenderán los conceptos de la *Cultura* y *Civilización*; las *diferencias* entre ambos y la *validez* de cada *Manifestación Cultural*, para su *contexto histórico*.

Que conozca las *diferentes interpretaciones teóricas*, de la *Historia* y de la *Cultura*, para que disponga de los elementos básicos, para identificar el *desarrollo cultural*, del *género humano*.

> Estrategias Didácticas (Actividades de Aprendizaje).-

Se sugiere:

+ *Exposición*, del *Profesor*, sobre los aspectos *centrales* de cada *Tema*, con el objeto de definir, *puntualmente*, los conceptos básicos, de la *Historia* y de la *Historia de la Cultura*.

> *Reporte de lectura*, sobre los conceptos de *Cultura* y *Civilización*, para verificar que los *Alumnos* hayan comprendido la *diferencia existente* entre ambos conceptos y la *relación que hay entre ellos*; con su respectivo registro, de conclusiones.

+ *Cuadro comparativo*, realizado en Clase, de las diversas *Corrientes*, de la *Historia*, para estudiar los *cambios en las Sociedades Humanas*.

+ A través de un *intercambio de ideas*, entre los *Alumnos* y el *Profesor*, se registrarán, en un *Cuadro Sinóptico*, las *Conclusiones*, sobre la *Unidad*.

> Bibliografía.-

+ *Básica*:

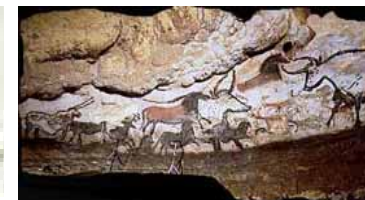
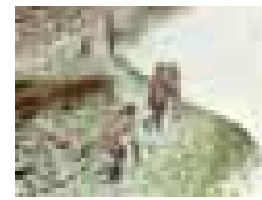
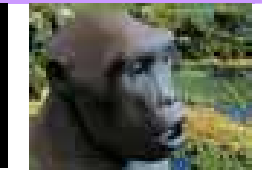
1. Bloch, Mare, *Introducción a la Historia*. Trad. Pablo González Casanova y Max Aub. México, FCE, 1965.
2. Broto, Juan, *Para comprender la Historia*. México, Nuestro Tiempo, 1979.
3. Kahler, Erich, *¿Qué es la Historia?* México, FCE, 1965.
4. Pérez B., Héctor, *Los Métodos de la Historia*. México, Grijalbo, 1977.
5. Carr, E.H., *¿Qué es la Historia?* Barcelona, Seix Barral, 1980.

+ *Complementaria*:

6. Chesneaux, Jan, *¿Hacemos Tabla Raza del Pasado?*, Trad. Aurelio Garzón. México, Siglo XXI, 1977.
7. Maravall, José, *Teoría del Saber Histórico*. Madrid, Occidente, 1967.
8. Schrecker, Paul, *La Estructura de la Civilización*. México, FCE, 1981.
9. Schettino Maimone, Ernesto, *Teoría de la Historia*. México, Letra y Número Editores, 1988.



Jinete de terracota. [Cultura Nok](#) (actual [Nigeria](#))



1.1) Conceptuación Científico-Técnica.-

1.1.1) Ciencia:

La *Ciencia* (del *Latín* *scientia* = '*conocimiento*') es la recopilación y desarrollo, previo, a la experimentación, metodológica (o accidental), del conocimiento.

Es el *conocimiento sistematizado*, elaborado mediante *observaciones*, *razonamientos* y *pruebas*, *metódicamente organizadas*.

La *Ciencia* utiliza diferentes métodos y técnicas, para la *adquisición* y *organización* de *conocimientos*, sobre la *estructura de un conjunto de hechos*, *objetivos* y *accesibles*, a varios *observadores*; además de estar basada en un *criterio de verdad* y una *corrección permanente*.

La aplicación de esos *métodos* y *conocimientos*, conduce a la *generación de más conocimiento*, *objetivo*, en forma de *predicciones concretas*, *cuantitativas* y *comprobables*, referidas a hechos, observables, pasados, presentes y futuros. Con frecuencia, esas *predicciones*, pueden formularse mediante *razonamientos* y estructurarse como reglas o leyes generales, que dan cuenta del comportamiento de un sistema y predicen cómo actuará dicho sistema, en determinadas circunstancias.

1.1.2) Historia:

La palabra *Historia* deriva del vocablo *Griego* ἱστορία (léase *historia*, traducible por "*investigación*" o "*información*", *conocimiento adquirido*, por *investigación*), del verbo ἵστωρ ("investigar"). De allí pasó al *Latín*, *Historia*, que en *Castellano antiguo*, evolucionó a *Estoria* (como atestigua el título de la *Estoria de España*, de *Alfonso X, el Sabio, 1260-1284*) y se reintrodujo, posteriormente, en el *Castellano*, como un *cultismo*, en su forma latina, original.

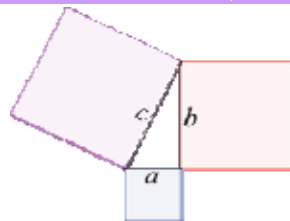
La etimología, remota, procede del *Proto-Indo-Europeo*, *wid-tor-, de la raíz *weid-, "saber, ver" (construcción hipotética y se encuentra presente, también, en las palabras latinas: *idea* o *visión*); en las *Germánicas* (*wit, wise* o *wisdom*), la *Sánscrita Veda*, las *Eslavas* (*videti* o *vedati*) y en otras lenguas, de la *familia Indo-Europea*. La palabra antigua, griega, ἱστορία, fue usada por *Aristóteles*, en su *Περὶ Τῆ Ζωῆς ἱστορία* (léase *Peri Ta Zoa Istória*, latinizado, como *Historia Animalium* y traducible, por "*Historia de los Animales*"). El término se derivaba de ἵστωρ (léase *histōr*, traducible por "*hombre sabio*", "*testigo*" o "*juez*"). Se pueden encontrar usos de ἵστωρ, en los *Himnos Homéricos*, de *Heráclito*, el juramento de los *Efebos, Atenienses* y en las inscripciones *Beocias* (en un sentido *legal*, con un significado similar a "*juez*" o "*testigo*"). El rasgo *aspirado* es problemático y no se presenta en la palabra cognata *Griega eidomai* ("aparecer").

La *Historia* es la *Ciencia* que tiene como *objeto* de estudio ("*científico*", "*racionalmente objetivo*" y/o "*sistemático*") del *pasado*, de la *Humanidad* y como *método*, el propio de las *Ciencias Sociales*. Se denomina también *Historia*, al *Periodo Histórico* que transcurre, desde la aparición de la *escritura*, hasta la *actualidad*. Más allá de las *acepciones*, propias, de la *Ciencia Histórica*, *Historia*, en el lenguaje usual, es la *narración* de cualquier *suceso*; incluso, de sucesos *imaginarios* y de *mentiras*. En *Medicina*, se utiliza el concepto de *Historia Clínica*, para el registro de datos sanitarios, significativos, de un paciente; que se remontan hasta su nacimiento o, incluso, a su *herencia genética*.

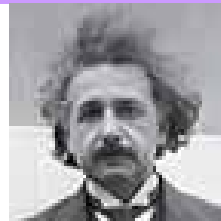
A su vez, llamamos *Historia al Pasado*, mismo, e, incluso, puede hablarse de una *Historia Natural* (o *Proto-Historia*), en la que la *Humanidad* no estaba presente (término "*clásico*", ya en desuso, que se utilizaba para referirse, no sólo a la *Geología* y *Paleontología*, sino, también, a muchas otras *Ciencias Naturales*; siendo imprecisas las fronteras entre el campo al que se refiere este término y el de la *Pre-Historia* y la *Arqueología*, a través de la *Paleo-Antropología*). Ese uso del término *Historia* lo hace equivalente a "*cambio*, en el *Tiempo*". En ese sentido, se contraponen al concepto de *Filosofía*, equivalente a *esencia* o *permanencia* (lo que permite hablar de una *Filosofía, Natural*, en textos *clásicos* y en la *actualidad*, sobre todo, en medios *académicos*, *anglo-sajones*, como equivalente a la *Física*). Para cualquier campo del *conocimiento*, se puede tener una *perspectiva histórica -el cambio-* o bien, *filosófica -su esencia-*. De hecho, puede hacerse eso para la *Historia*, misma (*Tiempo Histórico*) y para el *Tiempo*, mismo (como, por ejemplo, la *Historia del Tiempo*, de *Stephen Hawking*, libro de divulgación, sobre *Cosmología*).

1.1.3) Cultura:

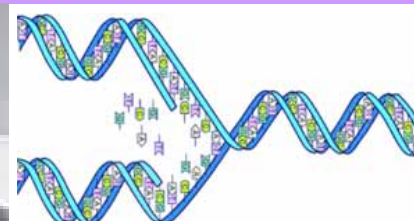
La "*Cultura*", independientemente de la multitud de sus posibles *acepciones* y en su *definición*, más apropiada, para el presente *Ensayo*; así como, aparte, de muchas otras "*definiciones*", "*conceptuales*", que puede tener, según el "*contexto*" y la "*temática*", particulares, en que se ubique, corresponde a "lo *Artificial*" o lo "*artificial, usual* o *mayoritaria* y *voluntaria* o *conscientemente*", "*producido*", "*generado*" y/o "*creado*", por el "*Ser Humano*"; a diferencia de lo "*producido*" o "*generado*", por el resto de los demás "*Seres*" y "*Entes*", "*Objetos*" o "*Cosas*" (del *Latín*, "*Res*"), "*Animales*" ("*animados*" o "*aparente* y/o supuestamente- "*no, animados*"), que existen, en el *Planeta Tierra* y que, como hasta la fecha, se entiende, carecen, tanto de "*Voluntad*", como de "*Conciencia*", al menos, de "*si mismos*" y se "*generan*" y "*re-producen*", "*en sí*" y "*por sí, mismos*".



Teorema de Pitágoras



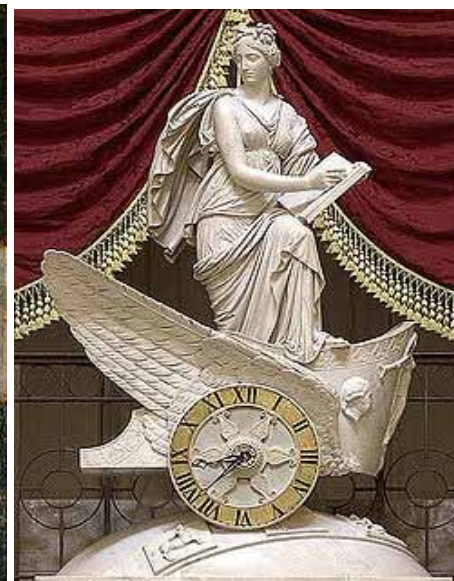
Albert Einstein



Helicoide del DNA



La Verdad, el Tiempo y la Historia, de *Francisco de Goya* (hacia 1800). Alegoría de debatida interpretación, es también conocido con otros nombres. El alado y anciano *tiempo* traería de la mano a la *verdad* para que la historia la dejara registrada mediante la escritura.



En la *mitología griega*, *Clio* era la *musa* o diosa protectora de la *Historia*, además de la *poesía épica*. Aquí aparece observando antes de anotar en su libro, desde un carro alado cuya rueda es la esfera de un reloj.

La *cultura* es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, sexo, normas y reglas, de la manera de ser, *vestimenta*, *religión*, *rituales*, normas de comportamiento y sistemas de *creencias*. Desde otro punto de vista, se puede decir que la *cultura* es toda la *información* y habilidades que posee el *Ser Humano*. El concepto de *cultura* es fundamental, para las disciplinas que se encargan del estudio de la *sociedad*, en especial, para la *antropología* y la *sociología*.

La *UNESCO*, en 1982, declaró:

"...que la *cultura* da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres, específicamente, humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce, como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca, incansablemente, nuevas significaciones y crea obras, que lo trascienden."

(UNESCO, 1982: *Declaración de México*)

Por otra parte y desde la perspectiva "Evolutiva" o "Histórica", desde sus orígenes y en todo nuestro Planeta, la Cultura ha sido, además de la mayor diferencia, supuestamente, o al menos, usual o mayoritariamente- "positiva", entre el Ser Humano y el resto de los Animales y demás entes (animados e inanimados), del Universo, Cósmico, la razón, el motor y -probablemente, último- objetivo o motivo, de su constante, característica e intensa Evolución, Histórica; supuestamente, hacia estadios, más "positivos" o "superiores", de su propia condición (llamándose, en tal caso, "Progreso", "Avance" o "Desarrollo, Positivo" y al caso, proceso y/o fenómeno, opuestos: "involución", "retroceso" o "Desarrollo, Negativo"). Como cualquier persona, contemporánea y con un mínimo de "conocimientos" o "información", "escolares" (usual y mayoritariamente, proporcionadas por la "Educación", Formal y Básica o Elemental) y desde la perspectiva "científica" ("Racionalista" o "Darwiniana", del Siglo XIX), el Ser Humano es el complejo y único producto de la "Evolución, de las Especies", particularmente, "Antropoides" y último y más complejo "eslabón", de una larga y también compleja "cadena", de procesos "histórico-evolutivos", de la Naturaleza, de nuestro Planeta; desde la primera "partícula, físico-química" y "material" o "concreta", que surgió en dicho Universo, pasando por el "Átomo", la "Molécula" y la "Célula", vegetal y animal, hasta los "Gases" y "Minerales", "Plantas" o "Vegetales" y demás "Animales", que han existido o aún existen, en el mismo Planeta.

Así mismo y en tanto la "Ciencia" (o el "accidente"), no demuestren lo contrario, la Cultura es también el único concepto, dentro del infinito "Universo Cósmico" o "Existencia", "exclusivo", tanto del mismo "Ser Humano", como su respectivo "Planeta", "Tierra"; en virtud de que, hasta la fecha, "nadie" ha podido "demostrar" (al menos, "científica, fehaciente o práctica y materialmente", la "existencia" tanto de algún otro "Ser Vivo", como de que "alguien" o "algo", aparte del mismo Ser Humano, produzca algo "diferente" (o "artificial"), a lo "naturalmente" (o "involuntaria y/o conscientemente"), producido, por la propia "Naturaleza" y en algún "otro" "lugar", de dicho infinito "Universo Cósmico" o "Existencia", fuera del "Planeta Tierra".

1.1.3) Civilización:

Civilización, utilizando el término en un sentido restringido, es una sociedad, humana y compleja. Las civilizaciones se diferencian de las sociedades tribales y basadas en el parentesco, por el predominio del modo de vida urbano (la ciudad, que impone relaciones sociales, más abiertas) y el sedentarismo (que implica el desarrollo de la agricultura y a partir de ella el desarrollo económico, con la división del trabajo, la acumulación y comercialización, de excedentes y, más tarde, la industrialización y la terciarización o desarrollo del "sector de los servicios"). Con pocas excepciones, las civilizaciones son históricas, es decir, utilizan la escritura, para el registro de su desarrollo, legislación y su religión (aparecidas con el poder político -reyes y estados- y religioso -templos y clero-) y para la perpetuación de la memoria, de su pasado (incluyendo la aparición de los conceptos de tiempo, histórico y calendario).

Si se utiliza en un sentido amplio, civilización pasa a ser sinónimo de Cultura (englobando las visiones del Mundo o ideologías, las creencias, los valores, las costumbres, las leyes e instituciones); que se suele aplicar, con carácter más general. Deriva, indirectamente, del latín civis (ciudadano) y ciuitas (ciudad), a través de civil y civilizar.

"Civilización", en Singular o "Civilizaciones", en Plural.-

Civilización, un concepto fundacional, de las ciencias sociales, es entendido: bien, en singular, como grado superior de desarrollo, de la sociedad humana; o, bien, en plural, como equivalente a cada una de las civilizaciones, entendidas geográfica, temporal, religiosa o culturalmente (civilización micénica, civilización peruana, civilización greco-romana, civilización china, civilización islámica, etc.). Esta diferenciación, en su uso, puede hacerse intencionalmente, implicando una concepción opuesta del término.

"Civilización", como Estadio de la Evolución Cultural.-

La descripción tradicional, de la evolución cultural, de la humanidad, incluía su paso por tres estadios: Salvajismo, Barbarie y Civilización. El predominio europeo, desde la Era de los Descubrimientos (Siglo XV); pero, sobre todo, desde la Revolución Industrial (Siglo XVIII) y el reparto Colonial, de África (Siglo XIX), parecía hacer evidente, para los contemporáneos, la supremacía de todas sus particulares formas de organización: fueran económicas, sociales o políticas, incluso sus creencias y su raza (misionerismo y racismo). Desde ese punto de vista, el concepto ilustrado, de civilización universal, pasa a imponerse, como un esquema particular, al que todas las partes del Mundo deben amoldarse, por su propio bien, bajo la protección de lo que se bautiza como Civilización, Occidental, en la fase del Capitalismo, que se conoce como Imperialismo (definición de Lenin).

Relativismo Cultural.-

El surgimiento de dudas, en este esquema, es paralelo a su propia formulación y pueden rastrearse desde la Junta de Burgos y la Junta de Valladolid, en que se realizó el debate de los justos títulos, en el que Bartolomé de las Casas tomó partido por los conquistados, en vez de por sus compañeros de Conquista (aunque, desde luego, pensaba en su religión, como única verdadera). El Relativismo Cultural, que se hace científico, con la Antropología, moderna (Bronislaw Malinowski), va a ampliarse al concepto de civilización, que empieza a usarse en plural y en pie de igualdad relativa, para definir a cada una de las organizaciones humanas, vinculadas a una forma de entender la vida, más allá, incluso, del concepto de Religión o de Cultura.

Tanto el Oxford Dictionary como el DRAE, coinciden en que civilizar es sacar a algo o alguien de un estado Bárbaro o Salvaje, instruyéndole en las artes de la vida -añade el libro inglés-, de modo que pueda progresar en la escala humana.



En sus primeras acepciones, cultura designaba el cultivo de los campos.



Voltaire, uno de los pocos pensadores franceses, del Siglo XVIII, partidario de una concepción relativista, de la historia humana.



Esquema de la Evolución Cultural, desde el Paleolítico, hasta la Civilización, del Imperio Romano

O sea, que, aunque una *civilización* sea el conjunto de [creencias y valores](#), que conforman una *comunidad*, a la *civilización*, en sí, podemos definirla como el [progreso](#), a secas. Las *civilizaciones*, en cambio, constituyen un concepto más ambiguo e impuro: hacen referencia, no sólo a los valores culturales, éticos o de cualquier otro tipo, que sustentan la sociedad, sino, también, a sistemas o mecanismos, de organización, de la misma. Tienen, por eso, que ver con la cultura y la educación, pero, también y en gran medida, con el [poder](#). En la historia de las culturas, desempeña, a no dudar, un papel relevante, la de las religiones y, de ahí, se deriva el frecuente abuso, intelectual, que tiende a confundir éstas con las *civilizaciones*, propiamente dichas. Sería absurdo negar que la [religión](#) y su práctica, han tenido enorme influencia en el devenir de los humanos. Entendido de este modo, en plural, cada *civilización* es una entidad cultural que aglutina un sentido semi-inconsciente de unidad y que agrupa, en su seno, a varias naciones y pueblos, distintos. Determinadas sociedades, por sus especiales logros culturales y por la capacidad de éstos, de imponerse, como comunes, a un espacio más o menos amplio, son consideradas por los historiadores como *civilizaciones*, independientes. Un ejemplo claro lo daría la [sinfictionia](#), que unificaba a todas las [poleis](#), griegas, en torno a determinados lugares de culto (el [oráculo de Delfos](#)), festividades (las [Olimpiadas](#)) o textos (las obras de [Homero](#)) y que las oponía a lo que consideraban [Bárbaro](#) (extranjero, que habla con sonidos ininteligibles: *bar-bar*) y no [helénico](#), como los [persas](#).

Civilizaciones, en Perspectiva Histórica.-

La perspectiva histórica utilizada para clasificar a una *civilización* (más que a un país), como una unidad, es de origen, relativamente, reciente. A partir de la [Edad Media](#), la mayor parte de los historiadores adoptaron un punto de vista religioso o nacional. El punto de vista religioso prevaleció, hasta el [Siglo XVIII](#), entre los [historiadores europeos](#), que consideraban la [revelación cristiana](#) como el suceso histórico, más importante, tomándolo, como referencia, para su clasificación. Los primeros historiadores europeos no estudiaron otras culturas más que como curiosidades o como áreas potenciales, de actividad misionera.

El punto de vista nacional, a diferencia del religioso, se desarrolló a principios del [Siglo XVI](#), a partir de la filosofía política del estadista e historiador italiano [Nicolás Maguiavelo](#), quien sostenía que el objeto adecuado, de estudio histórico, era el [Estado](#). El español, [Francisco de Vitoria](#), fundador del [Derecho Internacional](#), abordó el tema de los derechos, de la [Corona de España](#), en la [Conquista de América](#). Sin embargo, los múltiples historiadores, que más tarde realizaron la crónica de los estados nacionales de Europa y [América](#), sólo estudiaron las sociedades al margen de la cultura europea, para describir su sumisión, a las potencias europeas, a su entender, más progresistas. Caso aparte es el de los misioneros y teólogos españoles, que profundizaron en el conocimiento y análisis de las *civilizaciones* recién descubiertas, a veces de difícil caracterización.

1.2) Conceptos Histórico-Culturales, Generales:

La *Historia* es la *Ciencia* que estudia los *Orígenes* y la *Evolución*, de cualquier *Objeto* (como el *Universo*, *Cósmico*; el *Ser Humano*; la *Cultura*; el *Arte*; la *Ciencia*; *Agricultura*; *Religión*; *Guerra*; los *Países*; *Deportes*; *Zapatos*; Etc.).

También, se entiende como la *Etap* *más avanzada*, de la *Cultura* (inmediatamente posterior a la "*Pre-Historia*" y en la cual continuamos *existiendo*; que, como ésta, es *inmediatamente posterior* a la "*Proto-Historia*").

Para su estudio (*científico*) y tradicionalmente, la *Historia*, de la *Existencia* (o de lo que *existe*: el *Universo*, *Cósmico* y el *Ser Humano*, que lo *percibe* o *tiene conciencia* de él y *vive* en él), se divide en *Tres grandes Épocas*:

+ La *Proto-Historia*: desde los *Orígenes del Universo* ("Cósmico" y hace *15 Mil Millones –ó Billones-*, de Años) y hasta el *surgimiento del Ser Humano* y la *Cultura* (hace, aproximadamente, *5 Millones*, de Años).

+ La *Pre-Historia*: desde el *surgimiento del Ser Humano* (y la *Cultura*), hasta el de la *Civilización*; su *última etapa de Desarrollo* y *condición cultural más avanzada* (en la cual continuamos viviendo, desde hace, cerca de, *10,000 Años*).

+ La *Historia*: desde el *inicio de la Civilización* (y, por tanto, *equivalente* a ésta), hasta "*Nuestros Días*" (*Actualidad* o *Época Contemporánea*).

Por otra parte y desde el punto de vista de la *Cultura*, su *Historia*, se divide en *Tres grandes Períodos* y se ha desarrollado a partir de *Cuatro grandes Revoluciones* (Culturales):

- El *Salvajismo*: desde el *surgimiento del Ser Humano* (inicio de la *Pre-Historia* y hace *5 Millones* de Años), hasta la *Revolución Agrícola* (o *descubrimiento* y *dominio de la Agro-Pecuaria*; hace, aproximadamente, *10,000 Años* o *7,000 Años*, "Antes de Cristo" o "AC").

- La *Barbarie*: desde la *Revolución Agrícola*, hasta la *Revolución Urbana* (o el *surgimiento* de los *Asentamientos Humanos*-"*Urbes*" o *Ciudades*- y la *Escritura*—e inicio de la *Historia*; hace, aproximadamente, *10,000 Años*, *Antes de Cristo* o de la *Actualidad* u *8,000 Años*, AC).

- La *Civilización*: desde la *Revolución Urbana*, hasta "*Nuestros Días*" (*Época Contemporánea* y *Actualidad* o *Siglos XX* y *XXI*); dentro de la cual se han sucedido la *Revolución Industrial* (iniciada a *Fines del Siglo XVIII* y *Principios del Siglo XIX*) y la *Revolución Cultural* (o "*Científico-Tecnológica*" y "*Socio-Económica*", "*Político-Administrativa*" y "*Artística*"; iniciada a *Fines del Siglo XIX* y *Principios del Siglo XX*).

Historia de la Cultura es el estudio, científico, de la *Evolución*, del *Ser Humano*, en tanto ha aportado alguna *producción Artificial* (o "*Cultura*"); desde el *inicio de sus aportaciones* "*Artificiales*" y hasta la *actualidad*.

Civilización	Estados
Sumeria- Caldea- Semita	Sumer , Babilonia , Asiria , Fenicia , Reino de Israel .
Egipcia	Antiguo Egipto
Valle del Indo	Harappa
Minoica- Micénica- Helénica	Thera , Creta ; Micenas , Tirinto ; poleis griegas , Imperio de Alejandro Magno y reinos helenísticos (Egipto ptolemaico , Pérgamo , Siria , Macedonia , etc.)
Carpato-danubiana	Dacia , Tracia
Hitita	Hititas
China	Imperio chino , sometido durante milenios a un repetido ciclo dinástico (que terminó con la Dinastía Ming y la Dinastía Qing), y desde el siglo XX, la República de China y la República Popular China
Hindú	Imperio Maurya , Gupta
Austronesia	Champa
Celta	Europa danubiana, mediterránea, Anatolia, islas británicas
Persa	Imperio persa
Romana	Roma Antigua , Imperio Romano
Camboyana	Imperio Jemer
Árabe-islámica	Islam , Califato Omeya , Califato Abbasi , Al Andalus , Imperio otomano . En la actualidad Mundo árabe , Turquía , Irán , Pakistán , Indonesia , Asia Central ...
Mesoamericana	Olmeca , Tolteca , Azteca , Antiguos mayas
Andina	Imperio inca , Nazca , Wari , Tiahuanaco , Aymara , Chimú , Chavín
Japonesa	Historia de Japón , Shogunato Tokugawa y Era Meiji (converge con la Occidental)
Africana	Imperio Kanem-Bornu , Benín , Ashanti , Zulú
Mongol	Imperio Monqol
Occidental (Edad Media), en formación desde la Antigüedad tardía por fusión de elementos greco-romanos, germánicos y judeo-cristianos	Imperio Bizantino , pueblos germánicos , Imperio Carolingio , Papado , monarquías feudales , monarquías autoritarias
Magiar (difícilmente separable de la occidental, con la que confluye)	Magiares
Vikinga (difícilmente separable de la occidental, con la que confluye)	Vikingo
Eslava (difícilmente separable de la occidental, con la que confluye)	Pueblos eslavos , Imperio búlgaro , Reino de Polonia , República de las Dos Naciones , Historia de Serbia , Historia de Rusia , Imperio Ruso , URSS , Federación rusa
Occidental (Edad Moderna)	Imperio Portugués , Imperio Español , Imperio Francés , Imperio Británico , monarquía absoluta
Occidental (Edad Contemporánea)	Revolución Francesa , Unificación alemana , Unificación italiana
Occidental (desde mediados del siglo XX)	Estados Unidos , Unión Europea , globalización



Mapa de las civilizaciones mundiales, en la actualidad (según [Samuel P. Huntington: Choque de Civilizaciones](#))

Cuadro Sinóptico, sobre la Historia General de la Cultura.-

<u>Prehistoria</u>												
<u>Edad de Piedra</u>							<u>Edad de los Metales</u>					
<u>Paleolítico</u>					<u>Mesolítico</u>		<u>Neolítico</u>	<u>Edad del Cobre</u>	<u>Edad del Bronce</u>	<u>Edad del Hierro</u>		
<u>Paleolítico Inferior</u>	<u>Paleolítico Medio</u>	<u>Paleolítico Superior</u>	<u>Epi-Paleolítico</u>	<u>Proto-Neolítico</u>								
<u>Historia (Occidente)</u>												
<u>Protohistoria</u>	<u>Edad Antigua</u>		<u>Edad Media</u>			<u>Siglo XV</u>	<u>Edad Moderna</u>		<u>Siglo XVIII</u>	<u>Edad Contemporánea</u>		
	<u>Antigüedad Clásica</u>	<u>Antigüedad Tardía</u>	<u>Alta Edad Media</u>	<u>Baja Edad Media</u>			<u>Siglo XVI</u>	<u>Siglo XVII</u>		<u>Siglo XIX</u>	<u>Siglo XX</u>	<u>Siglo XXI</u>
				<u>Plena Edad Media</u>	<u>Crisis</u>							



1.3) Historia General de la Cultura (y el Arte):

Historia General de la Cultura y el Arte (Esquema Sinóptico)							
CRONOLOGÍA (en AÑOS):	EVENTOS y UBICACIONES (por HORIZONTES CULTURALES y REGIONES):					PERÍODOS CULTURALES:	ÉPOCAS HISTÓRICAS:
	UNIVERSALES o GENERALES	EUROPA (Occidente Judeo-Cristiano)	MEDIO y LEJANO ORIENTE	AMÉRICA	ÁFRICA y OCEANÍA		
- ? -	NADA (Caldo Universal y Caos)					EVOLUCIÓN NATURAL	PROTO- HISTORIA
15,000 Millones	"Gran Explosión" ("BIG-BANG"): Inicio del UNIVERSO Cósmico o Sideral (Energía y Materia = Átomos y Moléculas - Cuerpos Celestes y Galaxias - Elementos Físico-Químicos = Minerales)						
5,000 Millones	SISTEMA SOLAR y PLANETA TIERRA = VIDA (Células y Bioma = Vegetales y Animales)						
50 Millones	GLACIACIONES (CUATERNARIO) > Más recientes expansiones y retracciones naturales, de las Regiones Polares del Planeta Tierra.					SALVAJISMO	PRE- HISTORIA
5 - 6 Millones	CULTURAS PRIMITIVAS	HOMO ERECTUS-HABILIS-SAPIENS	HOMO PEKINENSIS	POBLAMIENTO	Surgimiento del SER HUMANO y la CULTURA (Homo Hominid - Ardipithecus - Australopithecus -Java - Lucy Afarencis - Etc.)		
50,000	CULTURAS RUPESTRES	ALTAMIRA-LASCAUX-CHAUVET-JERICÓ	MOHENJO-DARO-AKASHI	ARIZONA-PATAGONIA-CALIFORNIA		BARBARIE	HISTORIA: (ANTIGUA)
10,000 - 5,000	ANTIGÜEDAD (Culturas Antiguas) REVOLUCIÓN AGRÍCOLA	ÁQUEOS-ETRUSCOS-CELTAS-IBEROS GODOS-VISI y OSTROGODOS-VIKINGOS	MESOPOTAMIA-FENICIA EGIPTO-INDIA-CHINA -JAPÓN	MESOAMÉRICA y ÁREA ANDINA - Pre-Clásico: TLATILCO-TEPEXCAN			
4,000 - 3,000 (AC)	REVOLUCIÓN URBANA (Ciudades o Asentamientos Humanos)	PHAESTUM-PERUGIA-STONEHENGE- MICENAS-CRETA-CNOSSOS-MILETO	UR-BIBLOS-BABILONIA TROYA-SIDÓN-ANYANG	LA VENTA-CUICUILCO-CHILCA - PARACAS-KOTOSH-PIUTAK	MENFIS-TEBAS-GHIZÉ- LUXOR-MICRONESIA	C I V I L I Z A C I O N	HISTORIA: (ANTIGUA)
500 (S. V) AC - 00 -	CLASICISMO (Culturas Clásicas Greco-Latinas) CRISTO (Inicio del Cristianismo)	Partenón-Ictino-Venus Milo-Fidias-Sócrates ATENAS-ROMA-PARÍS-CÓRDOBA	BAALBEK-HANGCHOU BENARES-JERUSALÉN	Clásico: CHOLULA - TULA TEOTIHUACAN-UXMAL- CHICHÉN	PETRA-TÚNEZ- ISLA de PASCUA		
500 (S. V) DC	EDAD MEDIA (Fin del Imperio Romano) ISLAM - Islamismo y Cruzadas (Conventos-Monasterios, Catedrales y Mezquitas)	Imperio Romano-FLORENCIA-LONDRES	BELÉN-HUE-BOMBAY-NARA	PALENQUE-CHAVÍN-PUEBLOS	ARGEL- ISLAS MARQUESAS		
1300 (S. XIII) 1400 (S. XIV)		PALEO-CRISTIANO-Basilicas-PantoCrator VENEZIA-RAVENA-MILÁN-GRANADA	KYOTO-LHASA-MECA CHINA: Dinastía y Estilo CHANG	Post-Clásico: CHICHEN-ITZÁ-TULUM XOCHICALCO-TENOCHTITLAN	CAIRO-ZIMBAWE NUEVA ZELANDA		
1400 (S. XV)	RENACIMIENTO y Manierismo (Encuentro de América y Europa - Viajes Inter-Continetales-Impronta)	ROMÁNICO y GÓTICO (Giotto- Chaucer- Dante) OXFORD-MADRID-ÁMSTERDAM	PEKÍN-DAMASCO CHINA: Dinastía y Estilo CHING	CASAS GRANDES-PAQUIMÉ CHANCHAN-MACHUPICHU	ALEJANDRÍA-MARRUECOS BENÍN-NUEVA GUINEA		
1400 (S. XV)		Ghiberti-Alberti-Donatello-Da Vinci-Miguel Ángel-Rafael-Cellini-Bramante-Brunelleschi- Palladio-Tiziano-Velázquez-Durero-Lassus PALMANOVA-KARLSRUHE-CARCASONE	CALCUTA-TOKIO-AGRA CONSTANTINOPLA-DELHI	Conquista y Colonización Americanas CIUDAD de MÉXICO-LIMA-HABANA	TOMBUCTÚ-DACCA-MANILA		
1500 (S. XVI)							
1600 (Siglo XVII)	BARROCO y Rococó - Siglo de Oro (Imperialismo y Colonialismo - Ilustración y Enciclopedismo) REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	Bernini-Rembrandt-Rubens-Herrera- Modena-Wren-Shakespeare-Cervantes- Bach-Vivaldi-Mozart-Haydn-Handel VERSAILLES-PRAGA-S. PETERSBURGO	ULAN BATOR-IRKURSKT OSAKA-MADRAS CHINA: Dinastía y Estilo MING	Cabrera-Churruquera-Sor Juana- Alarcón -PUEBLA-MORELIA - ANTIGUA-LIMA-CARTAGENA- SALVADOR-B. AIRES-BOSTON	Esclavitud Negroide OYO-BATAVIA		
1700 (Siglo XVIII)		REVOLUCIÓN FRANCESA-Descartes De Lacroix-Balzac-BERLÍN-BATH- BURDEOS	COLONIAS EUROPEAS BOMBAY-KATMANDÚ	Independencia de los E.U.A. FILADEFIA-SAO PAULO	ZANZIBAR-SYDNEY RABAT-MEKENES-GONDAR		
1800 (Siglo XIX)	RETORNOS y MODERNISMO: Neo-Clásico, Neo-Gótico, Etc. - Romanticismo y Eclecticismo	David-Rodin-Garnier-Shinckel-Nash-Manet- Monet-Renoir-Cezanne-Gauguin-VanGogh- Realismo-Impresionismo Expresionismo- Fauvismo-Gaudi- Sullivan-Beethoven-Verdi- Wagner-Byron-Hugo-LECHWORTH-LINEAL	BANGKOK-NAGASAKI-HUE SINGAPUR-JAIPUR-PANANG SHANGAI-MANDALAY	Independencias COLONIALES Washington-Jefferson-B. Franklin- Twain-Hidalgo-Juárez-Velasco-Tolsá- WASHINGTON-N. YORK- CARACAS RÍO de JANEIRO-CHIHUAHUA	KUMASI-KINSHASA HONOLULU-BRISBANE MELBOURNE		
1900 (Siglos XX- XXI)	REVOLUCIÓN CULTURAL: Científico-Tecnológica, Socio- Económica, Político-Administrativa y Artística - Globalidad-ONU- Guerras y Polarizaciones Mundiales- Electrónica y Cibernética - Tele- Comunicaciones y Exploración del Espacio Sideral	Picasso-Moore-Bauhaus-LeCorbusier-Mies- Calatrava-Joyce-Proust-Strawinsky-Turing- Shoemberg-Nijinsky-Petipa-Einstein-Fermi- Lenin-Stalin-Hitler-Art Nuveau-Cubismo- Abstracción-Funcionalismo-Formalismo-Pop- Kitsch-Internacionalismo-Brutalismo-Post- Modernismo- De-Constructivismo- Industrialismo-RADDBURN-LE MIRAIL	Independencia de la INDIA- Gandhi-Revolución CHINA-Mao- ISRAEL-Ben Gurión-Guerras de COREA, VIETNAM y MEDIO ORIENTE HONGKONG-CHANDIGARH - ISLAMABAD-TELAVIV - KIBUTZIN-TOKIO-YOKOHAMA	Pollock-Nevelson-Lloyd Wright Hemingway-Chaplin-Duncan-Gershwin- Copland-Muralismo-Lam-Botero Guayasamín-Portocarrero-Niemayer- Barragán-Paz-García Márquez-Borges Zapata-Cárdenas-Jubichek-Castro LEVITOWN-BRASILIA-MARACAIBO- CU-UNAM-TIJUANA-CANCÚN	Independencias Coloniales Suharto-Tutu-Mandela-Uzon- Barnhardt-Kiri Te Kanawa- Newton Johnes-Gibson-Kidman DAKAR-DODOMA - JOHANN ESBURGO- CANBERRA-MELBOURNE		
2000-2009						Y	ACTUALIDAD)